Palcos e Telas

HARRY CAREY

FABIAN
RIO

CINEMA CENTRAL

AVENIDA RIO BRANCO 168 — Canto da Rua Santo Antonio — Proprietario GUSTAVO PINFILDI

Telephone - Central 4218

O PREFERIDO DA ÉLITE

HOJE! Um novo triumpho Italiano! HOJE!

Matinée promovida por "Palcos e Télas" com distribuição gratuita de um exemplar a cada senhora e senhorita!

Reapparição, no Rio, do esbelto actor

Amleto Novelli,

o creador de Marco Antonio, de Nero e Julio Cezar, em cinco deliciosos actos de amor, sob a rubrica de

Sacrificio de Mãe

(AMOR DE GAUCHO)

em que toma parte tambem a a actriz YVONNE de FLEURIEL

No mesmo programma:

O macaco sabio em novas aventuras!

Brevemente:

Dorothy Philipps na mais arrojada these theatral:

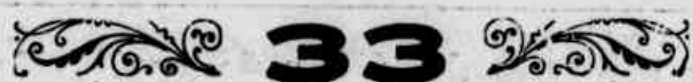
"Com direito á felicidade!"

Famous Players-Lasky Corporation

Agencia no Rio de Janeiro:

Rua S. Jose' - 69 - Loja

Telephone Central 5070
Caixa Postal - 179
Endereço Telegraphico:
"FAMFILM"

São Paulo — Rua dos Gusmões

Os "films' mais artisticos -- Os melhores artistas -- A photographia mais perfeita. -- Exhibir as marcas "Paramount - Artcraft" é **enriquecer rapidamente.**

HOJE NO AVENIDA HOJE

MINHA ADORAÇÃO

Um "film" por William S. Hart

Um trabalho impressionante. Uma obra forte e formosa, em que o famoso actor, que não ri, nos desperta todas as emoções

Thos. H. Ince presents
Wm. S. HART
in "The Poppy Girl's Husband"
An ARTCRAFT Picture

Quinta-feira, 20

Um film excepcional

Thos H Ince presents
DOROTHY DALTON
in "The Market of Souls"
A Paramount-Artcraft Picture

Mercado de Almas

Producção de THOMAS H. INCE

Protagonista: DOROTHY DALTON

Um romance de amor, de original concepção. — O devotamento de uma mulher, na conquista do amor de um cego. — Uma ensceneação deslumbrante, de que a scena inicial - a festa do Anno Bom - é um brilhante exemplo!

ROMBAUER & C

Secção Cinematographica

Rua Visconde de Inhauma, 84 - **RIO DE JANEIRO** - Endereço Telegraphico ROMBAU

Introductores das melhores marcas allemãs, no Brazil.

Importadores sómente de films de qualidade e de preço.

Exclusividade no Brazil das grandes fabricas

"MESSTER-FILMS" E "UNION-FILMS" DE BERLIM

para toda a producção de 1920/21

Films de grande espectaculo exhibidos no Rio de Janeiro durante os mezes de Março, Abril e Maio com um successo ainda não excedido, pois receberam os applausos unanimes da população carioca:

"MADAME DUBARRY"	UNION-FILMS	Prot.	POLA NEGRI	3000 metros
"VERITAS VINCIT"	MAY-FILMS	"	MIA MAY	4000 metros
"VERTIGEM"	ARGUS-FILMS	"	ASTA NIELSEN	2000 metros
"CRUCIFICAE-A"	UNION-FILMS	"	POLA NEGRI	1600 metros
"A ULTIMA TESTEMUNHA"	UNION-FILMS	"	ALB°. BASSERMANN	2500 metros

Por contracto feito com a CIA. BRASIL CINEMATOGRAPHICA serão apresentadas as seguintes super-producções nos CINEMA ODEON e PARQUE CENTENARIO, na proporção de um programma por semana:

"A MASCARA DA VIDA"	MESSTER-FILMS	Prot.	HENNY PORTEN	1600 metros
"VENDETTA"	UNION-FILMS	"	POLA NEGRI	1700 metros
"ALMA SATANICA"	UNION-FILMS	"	PAUL WEGENER	2000 metros
"O GALE'"	UNION-FILMS	"	PAUL WEGENER	2000 metros
"CARMEN"	UNION-FILMS	"	POLA NEGRI	2300 metros
"UM AVENTUREIRO"	UEBERSEE-FILMS	"	MEG GEHRTS	1800 metros
"OS EXILADOS"	NIVO-FILMS	"	RITA BARRE'	2000 metros
"SAMSÃO"	STAMBUL-FILMS	"	MARGIT BARNAY	2000 metros
"HOMENS"	GRETE-LY-FILMS	"	GRETE-LY	2300 metros
"A ILHA SOLITARIA"	LUCIFER-FILMS	"	HANS MIERENDORF	1900 metros
"SELAM ALEIKUM"	ORIENT-FILMS	"	CLARE HARTEN	2200 metros
"O CASCO SOLITARIO"	U F A	"	LOO HOLL e HARRY LIEDTKE	2500 metros
"MARIA MAGDALENA"	CSEREPY-FILMS	"	REINHOLD SCHUNZEL	1800 metros
"O PASTOR DE MARIA SCHNEE"	DECARLI-FILMS	"	ROSA VALETTI	1700 metros
"A MALDIÇÃO DO PASSADO"	MOSCH-FILMS	"	GERTRUDE WELCKER	1900 metros
"A VINGANÇA DE SYLVAIN"	BASTA-FILMS	"	ASTA NIELSEN	1600 metros
"FORA DA LEI"	CSEREPY-FILMS	"	ASTA NIELSEN	1700 metros

BREVE! **UMA SURPRESA** **BREVE!**

"A SENHORA DO MUNDO" Grandioso film em 8 Series .... 16000 metros tendo como protagonista a graciosa "MIA MAY", 8 semanas de exito assegurado. Cada programma composto de 6 partes, com 2000 metros. Programmas completos.

Directores
MARIO NUNES
CANDIDO DE OLIVEIRA
e
M. F. CRAVO Jr.

PALCOS E TELAS
REVISTA THEATRAL CINEMATOGRAPHICA

Rio de Janeiro, 13 de Maio de 1920

ANNO III — N. 112
Redacção
AVENIDA RIO BRANCO 129
2º andar
RIO DE JANEIRO

Direitos autoraes

Segundo ouvimos a Empreza Paschoal Segreto mostra-se disposta a pagar os direitos autoraes de accordo com o merito do escriptor. Se assim é, essa resolução muito honra a actual direcção daquella Empreza porque vem em soccorro do verdadeiro merito e estabelece, para o assumpto, a mais justa de todas as bases.

A Sociedade Brasileira de Autores Theatraes, que tem feito dessa questão. muito naturalmente, sua principal preoccupação, com certeza, esforçar-se-á por que se torne regra geral a salutar medida, que agirá como um poderoso estimulo para a continua melhoria da nossa producção theatral. Esse é o caminho perlustrado pelos paizes que hoje se acham no mais alto gráo de desenvolvimento theatral. E' proporcionando ao escriptor de merito um meio de viver exclusivamente do que produz que se consegue a sua rapida evolução e conseguintemente fructos cada vez mais bellos do seu esforço e da sua intelligencia.

E ao que se póde chegar cite-se o exemplo dos Estados Unidos — o exemplo obrigatorio dos nossos dias. O Sr. Richard A. Rowland. presidente do entendimento Loew-Metro, em recente relatorio em que estuda os negocios theatraes diz: "Já se foi o tempo em que o escriptor theatral se contentava com cinco ou dez mil dollars (19 ou 38 contos) pelos direitos autoraes. Agora a media vae de 30 a 50 mil dollars (114 a 190 contos) e tem havido casos em que taes direitos foram cedidos por 150 mil dollars!"

Dir-se-á que isso se passa em um paiz excepcional. Certamente. Nada custa. porém, ir dando passos afim de que nos tornemos, um dia, um paiz excepcional. tambem.

—✳—

A censura dos films

Continúa provocando protestos e reclamações, os mais justos, aliás, o modo por que vem sendo feita a censura dos films por parte dos seus moralizadores, e de novo nos fazemos éco desses protestos, persuadidos, embora, de que será o mesmo que gritar no deserto. Na semana passada, por exemplo, deu-se com o film "Refreando seducções" um incidente bem significativo da desorientação que preside a serviço de tão grande monta e a que está ligada tão grande somma de interesses. O encarregado de censurar os films da Paramount achou, lá no seu modo de ver, condemnar o film, taxando-o de genero livre e portanto perigoso para a moral publica... O representante daquella acreditada marca, porém, não se conformou com o disparate e pediu vénia ao censor para recorrer da sua decisão, levando o facto ao conhecimento do segundo delegado auxiliar. Esta autoridade, depois de ver o film, a que achou infinita graça, entendeu, por sua vez, que "Refreando seducções" podia ser exhibido sem córte algum, e assim succedeu. Os dois extremos como se vê! Se é verdade o que nos foi contado e ahi fica, se a logica não é uma batata, o segundo delegado auxiliar teve nesse caso a prova mais evidente de que o seu representante não serve bem ao logar que occupa... Por que o não removeu então de tão delicado serviço para cargo mais de accordo com as suas inclinações? Não ha na Policia quem seja menos violento e mais acertado nas suas decisões? A censura dos films precisa a protecção de uma providencia qualquer da parte de seja quem fôr! Como está, é que não pode continuar nem é crivel que continue!...

Matinées elegantes

Realiza-se hoje, no Cinema Central — o cinema preferido da élite carioca — a primeira matinée elegante. E' uma festa mundana em que o espectaculo de arte é apreciado por uma assistencia fina e escolhida, conjunto portanto, dos mais harmoniosos, que tornará as quintas-feiras do Central, dias de gozo e de encanto.

Palcos e Telas, *que é um traço de união entre os cinematographistas e o publico, associa-se, prazeiroso, a essa Formosa festa. De envolta com os seus comprimentos ao Sr. Gustavo Pinfildi, o intelligente proprietario do Central, saúda as nossas graciosas patricias, de lindos olhos e linda bocca, de lindo rosto e lindo porte, cujo bom gosto se revela no facto de haverem accorrido hoje á mais ampla e confortavel das nossas casas de espectaculos cinematographicos.*

Um horror

Eu confesso que é sempre, para mim, um motivo de desespero assistir a uma sessão cinematographica!

O cinematographo é uma das minhas distracções predilectas; frequento-o sempre que posso; e nunca me fatiga, esse divertimento, pela simples razão de me darem os "films" a impressão agradabilissima de estar lendo romances muito bem escriptos, tão minuciosos na descripção das scenas, objectos, personagens e factos que os compõem, que nada escapa aos meus olhos de apreciador. Desse modo, os "films" divertem-me e instruem-me simultaneamente, sendo isso tão verdade como certo ser tambem que não encontrei ainda uma "fita" que, na minha opinião, pudesse merecer a qualificação de má; todas têm interesse para mim; se não é no enredo, é no scenario, nas paizagens, no luxo dos moveis, no desempenho que lhes dão os personagens, na caracterisação dos artistas, na belleza das actrizes, no modo por que se vestem... emfim, por qualquer coisa, mas o que é facto é que as acho todas interessantes.

Num cinematographo, estou como numa igreja, religiosamente, a ver o "film" com o respeito que impõe sempre á gente uma obra que é considerada de arte. E eu tenho para mim que o cinematographo é maravilhoso!

Bem sei que nem toda a gente pensa como eu... Sim, nem toda! Mas ha muita gente que, como eu, tem pelo cinematographo uma grande predilecção! E essa gente, que vae tambem, como eu vou, ao cinematographo para se divertir e instruir, ha de igualmente ser victima do desespero que me obrigou a escrever estas linhas, na esperança de ver surgir do céo ou do inferno, daqui ou do estrangeiro, desta casa ou daquella, de uma cidade ou de uma aldeia, de um botequim ou de uma escola... seja de onde for, em summa... uma alma caridosa que lhe ponha fim!

Porque esse desespero, se não termina, ha de matar-me, assim como ha de levar á sepultura, ultra-neurasthenicas, todas as creaturas que, do mesmo modo que eu, por elle forem subjugadas!

E' horrivel, esse desespero! E sabem o que é que o motiva? Uma coisa... que parece simples, á primeira vista: os letreiros das "fitas"! São elles, os malditos, que, de tantos erros que têm, seriam capazes de pôr malucos os sete sabios da Grecia, se elles pudessem estar vivos para os ler! Alguns, ás vezes, tão errados apparecem, que se torna impossivel comprehendel-os; outros, fazem rir!

Ora, isto é, decididamente, pavoroso! Numa cidade como a nossa, que se preza de ser civilisada, não se póde, por nenhuma fórma, admittir que os letreiros das "fitas" cinematographicas — uma das coisas que mais elucidam o enredo das mesmas aos espectadores — se conservem ainda, e queiram conservar-se eternamente, no estado... "selvagem", é o termo... em que se encontram!

Com os demonios! Não conhecerão a lingua que falamos, os senhores traductores dos letreiros dos "films"? Ou não saberão traduzir?

As duas coisas são provaveis!

Mas, entre nós, ha muitas pessoas que conhecem o idioma portuguez. Que as emprezas cinematographicas domiciliadas na nossa cidade procurem essas pessoas e as encarreguem da boa traducção dos letreiros das suas "fitas".

E' tempo já de dar remedio ao mal!

— Porque, francamente, a acceitar este assumpto como está, é dar a impressão, mais ou menos, de que nesta terra somos todos burros! Não lhes parece?...

Antonio Gaspar.

—✳—

Um successo formidavel

Apezar de ter sido quasi triplicada a tiragem do nosso numero da semana passada, "Palcos e Telas" esgotou por completo a edição, tendo-se dado mesmo esse facto, em alguns pontos logo ás primeiras horas da manhã. Gratissimos, mais uma vez, á preferencia do publico, sentimos, no entanto, não poder attender os pedidos que pessoalmente e por escripto nos fizeram desse numero, varios leitores.

REPORTAGEM DA SEMANA

THEDA BARA

Antes de falar com Theda Bara, suppunha eu, como toda gente, que tinha de me haver com um ente cheio de mysterios e complicações. De hoje em diante, porém, hei de tentar convencer toda gente de que é bom pôr de quarentena certos mysterios de que algumas pessoas se rodeiam, por que não resistem ao menor estudo que façamos dellas. Theda Bara é dessa classe de gente que, pelo mysterio de que se cerca, chega a alcançar sobre o nosso eu um certo prestigio e ascendente. Não quero dizer com isto que Theda Bara seja uma cretura vulgar e que perca fóra da scena todo o seu valor. Pelo contrario, é uma mulher excepcional, mas, assim como é actriz de fama, podia ser uma boa mãe de familia ou uma excellente professora. Fala com immensa graça, é mesmo carinhosa no falar e tem sobretudo uma bellissima qualidade, rara nas pessoas de seu sexo... Não discute nunca... E isso posso eu affirmar bem alto, porque, ás primeiras palavras que trocámos, eu atirei-lhe com esta phrase:

— Não ha olhos neste mundo, mais bonitos dos que os seus, senhorita!

E ella não me contradisse...

Tem trinta annos, diz ella, e não creio que haja quem possa duvidar dessa affirmativa... Boa desenhista e boa esculptora, tem espalhados pelo aposento, onde me recebeu, varios de seus trabalhos. Nenhum, porém, tão bem tratado como os seus bellos olhos ou os lindos braços em que apoiava na occasião sua cabeça soberba e dominadora... Falamos depois de sua entrada para o cinema... Entrou, não ha muito, para a Fox, onde tem feito varios films, encarnando diversos papeis, mas apezar do seu successo na "Carmen" ou na "Salomé" "Madame Du Barry" e outros prefere o genero vampiresco...

— Não está mais na minha mão! diz ella... E' o meu genero predilecto... vejo-o... sinto-o...

Conversamos depois sobre varios assumptos, vindo eu a saber que a artista em 1915, fez uma viagem á America do Sul, em visita a um seu irmão que vive em Buenos Aires... Foi incognita... Theda Bara teve a melhor das impressões da capital argentina... Manifestou-se encantada com suas avenidas e passeios, mas o que mais lhe chamou a attenção foi o Theatro Colon, onde assistiu a uma recita de assignatura... A seu ver aquelle theatro em nada fica atraz, em conforto, riqueza e luxo, aos seus similares europeus e americanos e a sua frequencia é tão chic e tão distincta como a que mais o seja... Impressionou-a, tambem muito, em varias vezes que frequentou cinemas, ver que o seu nome tinha alli muitos admiradores.

— Creia, meu caro senhor, o meu maior prazer seria poder viajar, viajar sempre... Andar, mudar de terra caminhar sempre... Meus antepassados eram ciganos... caminhando sempre com ursos e tambores e armando as barracas para dormir onde a noite os surprehendia... Está-me no sangue...

E ao dizer isto, a actriz deixou de parecer-me a "mulher" que havia encontrado ao conhecel-a para me parecer a actriz vampiresca que eu conhecia da tela...

Moveu o corpo como num tremor, revirou os olhos grandes e mysteriosos, deixou pender os braços em abandono e pareceu enterrar-se num estado de inconsciencia... ou o que fosse...

Perguntei então a mim proprio:

— Theda Bara é uma dessas mulheres vulgares que se fazem passar por excentricas, ou é uma exentrica que ás vezes parece uma mulher commum?

Não atinei com a resposta... Parece-me, antes, que é uma mistura desses dois aspectos e é isso que dá origem ao agrado... que todas as surprezas garantem!

Nova York, 1919.

MARKS.

Enlace Pickford-Fairbanks

Mary Pickford e Douglas Fairbanks casaram-se em Los Angeles, no domingo 28 de Março, celebrando o acto o pastor Rev. J. Whitcomb Brougher, do Temple Baptist Church. Estavam presentes Mrs. Charlotte Smith, mãe de Mary, que foi madrinha; Robert Fairbank, irmão de Douglas, padrinho; o Rev. Henry Miles Cook, pastor ajudante; Margery Daw e R. S. Sparks.

A licença fôra concedida na sexta-feira anterior, por occasião de um jantar realizado em Beverly Hills, em casa de Douglas.

Na segunda-feira o casal offereceu aos amigos intimos um jantar, seguido de recepção, á qual compareceram innumeros membros da colonia cinematographica.

O par deve partir para a Europa no dia 19 deste mez, em viagem de nupcias, devendo estar de regresso em Setembro. Mary não tem a intenção de abandonar o cinema.

FRANCESCA BERTINI

La Vita Cinematographica, revista italiana que se dedica á arte muda, assim descreve o trabalho de FRANCESCA BERTINI, no drama *Espiritismo*, do grande dramaturgo Sardou:

"No drama *Espiritismo*, a par de uma soberba execução artistica, tivemos ensejo de admirar Francesca Bertini sob um novo aspecto, isto é, sob o aspecto de uma arte verdadeira e humana, da qual Bertini se havia afastado desde que conquistou grande fama.

Na interpretação do seu papel, a querida artista se mostra segura dos segredos da sua arte e realiza um trabalho maravilhoso, vibrante e emotivo.

Reapparece emfim a creadora sublime de *Sangue azul*, *Assunta Spina* e *Nelly, a Gigolette*.

O seu trabalho de agora é de molde a consagrar definitivamente Bertini, como a maior das artistas italianas.

A elegante estrella soube desfazer-se de todos os defeitos que toldavam o brilho do seu trabalho artistico.

A artista, a grande artista, supperou a Diva cheia de attitudes e "poses". A arte, empolgando-a tornou a inegualavel e o desempenho dado pela querida BERTINI, ao papel de *Simona d'Aubenay*, é simplesmente impeccavel".

Dentro em breve, a União Cinematographica Italiana, apresentará no Rio de Janeiro, Francesca Bertini, nas suas mais recentes creações e portanto, senhora absoluta da sua arte e da sua belleza.

O primeiro numero de "Palcos e Telas"

Temos em nossa redacção, para ser vendido pelo maior lanço offerecido, um exemplar de nosso primeiro numero, revertendo o producto para o "Vintem da Creança" segundo o desejo da pessoa que nol-o enviou. Procuradissimo pelos collecionadores de nossa revista, não é temeridade affirmar que saberão disputal-o, tratando-se, demais a mais, de fazer ao mesmo tempo uma pequena boa acção a favor do benemerito "Vintem da Creança". Encerraremos essa especie de leilão com o nosso numero de 26 do corrente.

O preço do nosso numero atrazado é de 400 réis. Quem dá mais?

NOSSA CAPA

Illustra hoje a nossa capa o actor Harry Carey, artista conhecidissimo no Rio desde os primeiros films americanos que aqui vieram. O famoso interprete dos dramas do "Selvagem Oeste" é doutor em leis, formado pela Universidade de Nova York, tendo entrado para o cinema em virtude de seu espirito aventureiro, e querer perpetuar de algum modo o cow-boy indomito que só se entrega pelo coração e que, ávido de atrevidas façanhas affronta os maiores perigos! Encarna á maravilha o ferrabraz da fronteira mexicana, que não ha muito ainda campeava nas pradarias do Texas e da California, a dar-nos a impressão de um quadrilheiro adaptado ao cinema. E' seu guia a violencia, o revólver a sua unica solução para todos os conflictos... A lei e a razão têm de estar sempre do seu lado, e do mesmo modo que tudo atropella para se apoderar da moça que seja objecto da sua paixão, salta montes e valles para salvar qualquer outra que corra perigo... Para elle não ha obstaculos... Cow-boy resoluto, põe toda a sua masculinidade ao serviço da causa que elle julgue justa e não obedece a outra lei que não seja a sua consciencia, quando se trate de entrar em acção. Não obstante o seu olhar feroz, a face carrancuda, o cenho carregado, as pupilas perfurantes de raiva, Harry Carey é uma bella alma meiga e docil, filho amantissimo e amigo dos mais leaes.

SESSUE HAYAKAWA tem quasi terminado seu contrato com a Haworth Film Comp., não o renovando, porque está resolvida a fundação da Sessue Hayakawa Feature Play Co., cujo capital será de 1.500.000 dollars. Essa nova companhia occupará os velhos studios de Griffith e produzirá sómente quatro films por anno.

⁕

PAULINE FREDERICK foi eleita rainha da Festa da Vindima, que se realiza annualmente a 30 de Abril, em Fresno, centro da cultura da vinha. Essa festa attrae milhares de visitantes. Pauline entrará na cidade á frente de um magestoso e pittoresco prestito.

⁕

A Famous Players-Lasky Comp. annuncia que JACK MULHALL foi por ella contratado a longo prazo, afim de fazer primeiros papeis nos films Paramount-Artcraft.

⁕

Segundo uma revista norte-americana, que affirma ter-se soccorrido de estatisticas officiaes, ha no mundo 32.500 cinemas, dos quaes 15.000 estão localisados nos Estados Unidos.

HOJE ! HOJE ! HOJE !

Além de um famoso film da World **A PEQUENA INTRUJONA** por LUIZA HUFF

ALEGRIA e ENHART vão abrir o PHENIX, deliciosamente

— Não falam...

— Não dansam...

— Não tocam...

— Não cantam...

— Que fazem, então ?...

— Fazem rir; mas rir bem; gostosamente... Por toda a parte espalham esses artistas a mais ruidosa alegria na mimica e no comico! Espectaculos que fazem bem, os de

ALEGRIA e ENHART !

no Phenix !

A linha de "films" de Natalini & Sica está á disposição dos Srs. Exhibidores em optimas condições nos escriptorios da Empreza Artistica Cinematographica, á rua Chile 7, telephone: Central 4033.

Natalini & Sica

MÁ LINGUA...

— Estás convencido de que o Oduvaldo escreveu aquelle papel para o Alexandre?

— Pois então, filho? Não vês como o Oscar fala do que é nacional?

✳

A Empreza José Loureiro inaugurou brilhantemente, em seus theatros, a temporada estrangeira deste anno, fazendo estrear no Lyrico e no Republica as companhias Clara Weiss e Lyrica Popular.

O Sr. João Segreto anda se mordendo de inveja!

✳

Não admira que a Sra Abigail Maia e o Sr. Vicente Celestino hajam adoecido no decorrer dos ensaios de "Conspiração de amor". Essa opereta (?) tem posto muita gente doente. Os espectadores ou são terrivelmente atacados da molestia do somno ou ficam doidos furiosos, querendo, por força, matar o Dr. Avelino de Andrade!...

✳

O Sr. Augusto Annibal pede-nos que desmintamos de antemão qualquer boato de sahida da Sra. Lucilia Peres do Trianon.

✳

A Srta. Wanda Rooms pede egual cousa com referencia á Sra. Abigail Maia e á companhia do S. Pedro.

✳

Ha quem veja nas assiduidades de um autor da nossa terra junto de gentil creaturinha um futuro enlace matrimonial.

ANTES MORRER ENFORCADO

Estando Harry Carey, o destemido cow-boy trabalhando no campo com a sua companhia, um incidente provocou grande hilaridade. Dois ladrões de cavallos haviam cahido nas mãos dos cow-boys — do film, já se vê — e foram condemnados á morte affrontosa. Escolheu-se uma arvore cujo galho pendia sobre o rio para a scena do enforcamento. Uma ponta da corda foi amarrada ao galho, na outra fez-se um laço corrediço que promptamente foi passado em volta do pescoço do primeiro a ser enforcado. Depois um forte empurrão e o "desgraçado" devia ficar balouçando sobre o rio... mas a corda partio e elle cahiu dentro d'agua, nadando promptamente para a margem.

Foi então a vez do segundo. Preparou-se tudo como da primeira vez e no momento do empurrão grita o condemnado:

— Vocês têm a certeza de que a corda não arrebenta? Olhem, que eu não sei nadar!

Quem quizer escrever aos artistas cinematographicos

Tem aqui a direcção de muitos delles:

William S. Hart, the Hart Studios, Sunset Boulevard, Los Angeles California; Douglas Fairbanks the Fairbanks Studio, Melrose Avenue, Los Angeles, California.

Mary Pickford Lottie Pickford, Peggy Hyland, Mary Thurman Norman Kerry, Milton Sills, Pauline Starke, George Webb e Bessie Barriscale, the Brunton Studios, Melrose Avenue Los Angeles, California.

Albert Ray, the American Film Company, Santa Barbara, California.

Ben Turpin Phyllis Haver e Harriet Hammond, Sennett Studios, Edendale, California.

Elleen Percy, Lew Cody, Mae March e Dustin Farnum, Gasnier Studios, Glendale; California.

Jack Pickford Pauline Frederick, Madge Kennedy Will Rodgers e Tom Moore, Goldwyn Studios, Culver City, California.

Lewis Stone, Marshall Neilan e Marjorie Daw Marshall Neilan Studios, Edendale, California.

Gloria Swanson, Wallace Reid, Jack Holt, Lila Lee, Thomas Meighan Roberts Warvick e Elliott Dexter, Lasky Studios, Vine Street, Hollyvood, California.

Eugene O'Brien Olive Thomas e Lucille Lee Stewart, Selznick Pictures Corporation, 729 Sevent Avenue, New York, City. Serve a mesma direcção para as irmãs Talmadge, Norma, Constance e Nathalia.

Mildred Harris Chaplin, Anita Stewart Juanita Hansen e Mary Anderson, Selig Studios, Eastlake Park, Los Angeles California.

Nazimova Viola Dana, Bert Lytel, May Allison Emmy Wehlen e Jack Mulhall, Metro Studios, Hollyvood, California.

Charles Ray, the Charles Ray Studios Sunset Boulevard, Los Angeles California.

Richard Barthelmess, Robert Harron, Lilian e Dorothy Gish Carol Dempster, Ralph Graves e Creighton Hale the Griffith Studios, Mamaroneck, New York.

Clara Kimball Young e Conway Tearle, Garson Studios, Edendale California.

Se quizer escrever a artistas de cinema americano cujo nome não figure nesta lista, ou mesmo a fabricantes de films, ensaiadores, etc., póde escrever dirigindo as suas cartas assim: o nome da pessoa e depois in care (que quer dizer aos cuidados) of Mabel Condon Exchange 6035 Hollywood Avenue, Los Angeles California, ou então incare of Willis & Inglis, Wright and Callender Bulding, na mesma cidade. Essas duas casas encarregam-se de fazer chegar as cartas ás mãos dos destinatarios.

FORMULA EM INGLEZ, PARA PEDIR RETRATOS

"My dear actor (ou actoress, se fôr senhora) Being a constant cinema-goer, I have admired always your artistic style of playing so that so soon I see in the cinema bills notice that is presented a film rehearsed by you I am there. I should like to own a picture of my dear prefered (Actor ou Actress conforme o sexo) if possible autographed. Can you grant this sincere desire?

From your fervid admirer".

Ha poucos dias Prescilla Dean retirou-se para a sua casa de Hollywood. Seu director lhe disse que no film a seguir á "Virgem de Stambul", já terminado, ella teria um papel que exigia tivesse a travêssa actriz mais oito libras de peso... Sob os cuidados de sua mãe foi então para a sua casa comer, lêr e dormir.

✳

PEARL WHITE acha-se actualmente na Europa, em viagem de recreio, aproveitando seis semanas de férias que lhe foram concedidas. Em sua rapida digressão pela Inglaterra e pelo continente recolherá farto material para futuros films da Fox, principalmente no que concerne a roupas e trajos caracteristicos.

✳

ETHEL CLAYTON renovou o seu contrato por longo prazo com a Famous Players. Dois dos seus films deste anno serão feitos em Londres nos studios dessa grande fabrica, ha pouco installados na capital ingleza.

✳

Virginia Brown, uma das vencedoras do concurso instituido pela "Motion Piture" e pela "Classic" magazines cinematographicas norte-americanas para a escolha de futuras estrellas de cinema, já se acha em Universal City. Apparecerá nos films da grande companhia que Carl Laemmle dirige, sob o nome de VIRGINIA FAIRE.

✳

FRANK KEENAN foi conquistado pelo Oeste. Vae desfazer-se de sua casa, em New York para fixar residencia na California.

✳

PEGGY HYLAND agora estrella da Sam. Melson Films, de Londres, deixou já os Estados Unidos, devendo, pelo seu contrato, permanecer um anno na Europa.

✳

Está sendo filmado o 8° episodio de "A punhalada mysteriosa", film em series por EDDIE POLO e Peggy O'Dare.

✳

D. W. GRIFFITH pagou 175.000 dollars pelos direitos cinematographicos de "Way Down East". Esperemos agora, por mais uma maravilha.

✳

A' moda actual é ir fazer films em Cuba. Numerosas companhias têm seguido para a Perola das Antilhas.

CINCO GRANDES ARTISTAS ALLEMÃES

Lotte Neumann

Paul Wegener

Henny Porten

Harry Liedtke

Mia May

MARC FERREZ & FILHOS

Agentes de PATHE' ENCHANGE ,Inc (Nova York)

64, Rua São Josè, 64 --- Caixa Postal 327

RIO DE JANEIRO

"FILMS" EM SÉRIES DE SUCCESSO

June Caprice

As melhores fontes de receitas.
A garantia do triumpho.
A certeza de uma fonte de renda permanente.

A confiança de um agrado permanente e attracções ruidosas, consiste em exhibir séries

Pathe' New York

Frank Keenan

Actualmente se acham em curso de aluguel os seguintes assumptos que deram e estão dando "**enchentes**" aos que os exhibem :

OS MYSTERIOS DE NOVA-YORK, CAVALLEIRO PHANTASMA, TERROR DAS SERRAS, CORREIO DE WASHINGTON, VAMPIRO RELAMPAGO, A JOIA FATAL, NO RASTRO DO TIGRE, MYSTERIO DA DUPLA CRUZ, SETE PEROLAS, MÃO DE SATANAZ.

Brevemente as mais sensacionaes series interpretadas por PEARL WHITE, RUTH ROLAND, STUART HOLMES, HUTCHINSON, ARNOLD DALY, etc.

Além das SE'RIES PATHE', a rede de locação fornece grandes dramas cujo luxo de ensccnação, ruidoso exito, famosos artistas e impeccavel photographia os classificam tão bons como os melhores:

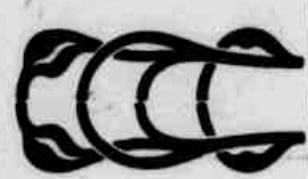
AS ESMERALDAS DO BISPO, por **Virginia Pearson**; **FALSO CODIGO**, e **PORTAS DE BRONZE**, por **Frank Keenan**; **OS GANANCIADORES**, por **Fannie Ward.**

São os ultimos successos que serão seguidos pelas mais importantes creações, que vão ser exhibidos estes mezes, tendo como protagonistas :

TOM MIX, Mary Osborne, Dolores Cassineli, June Caprice, Frank Keenan, Signoret, etc.

Temos sempre em "stock" os mais modernos apparelhos de cinema : Projectores, lanternas, arcos, motores, condensadores PATHE' installações completas GAUMONT; Enrolladeiras, prensas, colla e accessorios para concertos; Conjunctos electrogenios ASTER (usinas electricas portateis).

Pela perfeição dos seus apparelhos, pela atracção de suas fitas — PATHE' garante o successo de vossa Empreza.

Fannie Ward

COMPANHIA BRASIL

CINÊMA ODEON

Já não ha duvida nenhuma que nenhum cinema ha, no Rio que se compare ao ODEON, quanto á qualidade e quantidade de espectadores. A luxuosa casa de espectaculos cinematographicos da Companhia Brasil Cinematographica é o ponto obrigatorio do Rio "chic" e do Rio culto. Todos os seus films — aliás sempre de primeira qualidade — são apreciados por salas litteralmente cheias.

A FORTUNA FATAL, a interessante série da Vitagraph, por Helen Holmes e Jack Levering teve mais dous dos seus absorventes episodios exhibidos segunda-feira ultima, intitulados "O salto da morte" e "Uma infame conspiração". Segunda, 17, alli veremos o 13º e 14º episodios, isto é, "A' mercê das ondas" e "A fortuna occulta".

O programma até hontem constava do famoso trabalho da World INTRUJÃO, que além do seu valor pelo enredo e pela luxuosa e artistica enscenação tinha a recommendal-o a presença de KITTY GORDON, a aristocratica actriz das ricas "toilettes" e lindas attitudes.

Para hoje o ODEON annuncia mais um legitimo triumpho da cinematographia allemã. E' elle A MASCARA DA VIDA, producção recente da antiga e acreditada fabrica MESSTER-FILM, tendo como protagonista a formosa artista allemã HENNY PORTEN, que o Rio conhece já como uma das mais admiraveis actrizes do *écran*.

Casára-se, porque nada haveria mais bello no mundo, para uma mulher ambiciosa, que se tornar condessa de Valois. Favorita da duqueza, muito adulada por toda a côrte Yolanda de Poitiers comprehendeu que seria muito mais do que tudo isso tornando-se a esposa de um dos homens de maior reputação em França, uma das maiores fortunas. Não lhe tinha amor, mas estava certa de que lhe teria muita amizade; era sympathico, insinuante, cavalheiresco e, mais de que isso tudo, amava-a. Talvez que o amor por parte della, viesse depois... Mas o que importava era acceitar aquella escolha que os duques tinham feito.

Assim pensava Yolanda, mas força é confessar que momentos houve em que ella como que reflectia na grandiosidade do contracto que ia assignar, na seriedade da responsabilidade que ia assumir.

Casára-se e tinha acompanhado o joven conde ao castello de Valois, onde toda a povoação se fôra a esperal-a, homenageando-a, cobrindo-a de flores. Emquanto se viu cercada de borborinho emquanto viu muita gente ao pé, a joven condessa não reflectiu, mas eis que chega o momento supremo do "enfin seuls" e é então que ella cáe em si, que quer reflectir sobre o futuro, sobre o que será della desde aquelle momento em que deixou de ser Poitiers para se tornar Valois. Elle, amante apaixonado, feliz por ver cumprido um dos seus maiores desejos, talvez o mais ardente que alimentava a sua alma, approximou-se-lhe, trazendo nos labios o sorriso da suprema ventura. Mas esse sorriso morreu nas commissuras desses mesmos labios, porque Yolanda afasta-o, docemente, é verdade, mas afasta-o. Ella, não tendo palavras que possam explicar o seu gesto e o seu desejo, confessa a verdade do seu sentir. Não o ama... talvez que depois... Para elle era o ruir de um monumento architectado, construido pedra a pedra sobre dias anteriores em que tudo lhe fazia suppor a existencia de um amor agora negado, e o conde de Valois, mal contendo a rispidez do que lhe vinha aos labios, fazendo ver á Yolanda a sua insinceridade, e a vergonha daquelle casamento em que só a conveniencia vencera, della se apartou, na jura de que jamais a incommodaria.

Entretanto, intimamente elle nutria essa esperança de que Yolanda viria a amal-o; esperou que se passassem os dias, mas a occasião da desillusão chegou. Chegou quando não devêra, quando elle se poderia considerar feliz. E' que Yolanda escrevia quando, um dia, elle lhe fôra communicar que as creanças do logar queriam vel-a; notou o enleio em que ficou sua esposa e quando ella se foi, depois de esconder o que escrevêra, não teve pejo de ler o que ficára escondido e naquellas linhas, a favorita da duqueza contava á Sua Alteza que tudo era trevas para ella no castello, depois que confessára ao conde que não o amava, e que, por diversas vezes lhe fizera nascer o desejo do divorcio, aquella vida de fingimento que levavam ambos. Naquellas linhas elle viu a sua sentença. A carta não estava concluida e se elle a tivesse lido nas mãos da duqueza, teria sentido o transporte de sua alma a páramos desconhecidos, cheios de luz intensa, de amores violentos. Yolanda terminava a sua carta confessando o seu amor, agora que elle a repellia...

Mas não lhe lera o fim. Com a sentença traçada na manhã seguinte elle se ausentou do castello. Ia a uma caçada, de onde não voltou mais, e foi um amigo que foi levar á condessa linda a noticia luctuosa daquelle accidente que o victimára, accidente que ninguem sabia explicar...

*
* *

Por dous annos ninguem mais a viu. A condessa Yolanda tinha por unica distracção as creancinhas, das quaes se cercava. Sempre se desculpava, quando a queriam arrastar para os divertimentos e para as recepções. Um dia, porém, a seducção foi mais forte a tentação mais viva, a persuasão mais eloquente, e Yolanda se deixou levar por uma amiga para uma festa oriental que dava em sua casa, festa esplendida organizada para uma série de dias em que tudo seria riso, brinco e alegria. Foi. Aquelle ambiente de luz, de perfumes, de odores de carne exposta, carne branca e macia de dezenas de collos lindos, aquelle ambiente a embriagou. Um cavalleiro, tambem trazendo afivelado ao rosto o "loup" que o tornava desconhecido, foi-lhe offerecido para companheiro pela amiga prestimosa. Duas almas jovens, sentiram-se ambos um attrahido para o outro. Yolanda ouviu a voz caricíante delle que faz transbordar pelos seus labios o sentimento de admiração que lhe enchia o cerebro, e essa voz teve para ella melodias desconhecidas, que, de volta ao seu boudoir cheio de uma luz pesada e velada, lhe ficaram a cantar nos ouvidos. Já Yolanda não se furta em ir ao segundo dia de festa, e o cavalheiro desconhecido procura-a como que attrahido para alguma cousa da qual não pudesse fugir. A linda condessinha tambem não sente forças para fugir-lhe. Elle quer acompanhal-a e ella então, sob a condição de que não exigirá que abaixe o "loup", e se deixe vendar á ida e á volta do ninho em que vae ser conduzido, leva-o em seu carro. Por momentos deixou-o só em seu "boudoir", já sem a venda que tudo lhe obscurecia. Ha sobre uma mesa um retrato e elle avido o toma: é da duqueza, com uma dedicatoria em que não ha designação de nome. Mas que importa o nome, se ella é seductora, se ella lhe apparece para entregar em um beijo longo toda a paixão contida em seus labios virgens...

São passados quatro annos... Quereis conhecer o lindo desfecho? Ide hoje mesmo ao Odeon!

*
* *

No mesmo programma apreciaremos Mutt e Jeff, os endiabrados heróes de Bud-Fischer em NEM TUDO QUE LUZ E' OURO.

NO PARQUE CENTENARIO obteve o mais justo successo VIDA NOVA, o primeiro trabalho cinematographico do querido actor comico portuguez NASCIMENTO FERNANDES.

O film, trabalho de uma fabrica de Barcelona agradou plenamente ao publico que affluiu domingo ultimo ao PARQUE CENTENARIO aos milhares. Assim o vasto e bello cinema ao ar livre da Companhia Brasil Cinematographica entra victoriosamente, como uma necessidade, para recreio do espirito nos habitos da população do Rio de Janeiro.

Uma das scenas deliciosas de "Cecilia das lindas rosas"

CINEMATOGRAPHICA

A COMPANHIA BRASIL CINEMATOGRAPHICA -- é no nosso mercado a importadora dos FILMS DE QUALIDADE, das obras primas produzidas pelas principaes fabricas e pelos fabricantes independentes. Mantem actualmente tres programmas por semana sendo um em série e brevemente lançará o quarto, o da linha do

Parque Centenario

Quatro verdadeiras maravilhas de arte, esplendor e belleza em breve estasiarão o publico do ODEON, constituindo-se em fontes de grandes lucros, para os Srs. Exhibidores. São ellas A RAINHA DO MAR, da Fox, por Annette Kellerman — MAGDALENA, por Diana Karenne — INTOLERANCIA, de D. W. Griffith — e LEILÃO DE ALMAS.

Leilão de Almas

é o mais impressionante relatorio dos horrores da Armenia massacrada.

Não se trata de uma obra de fantasia : é a verdade núa e crúa tal como a relatou a protagonista **Aurora Mardiganian,** o Vis- de Bryce, embaixador da Inglaterra e Henry Morgenthau, embaixador americano,

E' uma pagina horrorosa da historia Nella vereis crianças assassinadas com crueldade, virgens crucificadas, mulheres entregues á sanha da soldadesca, homens massacrados em massa !

Vinde ver **Leilão de Almas** brevemente no **Odeon.**

Scene from "Auction of Souls"

A UNIVERSAL FACTOS NOTICIAS E COMMENTARIOS

VIVIAN E SONIA

Podem essas duas mulheres ser uma mesma pessôa? Uma é Sonia, a rapariga que nada tem e tudo dá; a outra, é Vivian, a rapariga que tudo tem e nada dá. Ambas, porém, são Dorothy Phillips em seu magistral papel duplo de "Com direito á felicidade", o estupendo film da Universal a ser exhibido proximamente no Central, o cinema da élite.

O AUXILIO DA UNIVERSAL

Segundo recentes declarações de Sigmund Moos, director do departamento de producção da Universal, todas as grandes companhias do Pacifico têm se utilisado da Universal City para a filmação de trabalhos seus.

Nos 600 acres occupados pela Universal City os productores encontram todas as facilidades imaginaveis para a factura dos mais bellos films. Recantos caracteristicos representando aspectos de todos os paizes do mundo são alli encontrados; ruas typicas de cidades, edificos notaveis, monumentos, tudo alli se acha reproduzido fielmente, podendo ser utilisado.

O departamento do material é provido de tudo, desde um alfinete até uma locomotiva; o parque zoologico é o maior do oeste; o guarda-roupa possue trajes de todos os paizes e de todas as épocas; e o apparelhamento electrico dispõe de todos os inventos modernos, alguns, por privilegio, exclusivos da Universal.

Os ranchos, curraes, pincaros e valles offerecem esplendidos sitios para scenas, tudo dotado de profusa illuminação electrica que póde ser usada para as scenas á noite.

Entre as companhias que têm se utilisado da Universal City estão a Paramount-Lasky, a Goldwyn, a Vitagraph a Metro, a Samuelson (de Londres), a Robert Brunton, a Christie Comedy, a Brentwood, a Haworth e outras que seria longo enumerar.

Breezy Eeason, artistasinho minusculo que apparece em muitos dramas do oeste, da Universal, brincava com alguns vintens no studio.

— Como arranjaste tanto dinheiro? — perguntou-lhe Hoot Gibson.

— Mamãe me dá um vintem todas as vezes que tomo oleo de ricino sem chorar, — replicou o pequeno.

— Mas o que fazes desse dinheiro?

— Mamãe é que o gasta. Compra oleo de ricino para mim sempre que eu preciso.

Um dos grandes elementos comicos das comedias da Universal das marcas "Century", "Star", "Okeh" e "Raimbow", é um leão, que abandonou a ferocidade peculiar aos da sua raça, tornando-se um leão patusco. Toma parte em correrias, usa de trucs, prega partidas aos artistas, de tal maneira se porta que Joe Martin anda enciumado porque não admitte que nenhum habitante do Parque Zoologico da Universal seja mais engraçado do que elle.

Um dos encantos irresistiveis das comedias da Universal são as suas bathing-girls. Não ha uma cujo rosto não seja lindo, cujo corpo não possua na sinuosidade das linhas fascinações que enlouquecem... Attentáe nesse grupo: não gostarieis de encontral-o? Pois não ha nada mais facil: sempre que virdes em um cartaz de cinema films Century Rainbow, marcas que pertencem á Universal, entráe que passareis alguns instantes deliciosos.

MARIE WALCAMP NO JAPÃO

Nossos leitores não ignoram que Marie Walcamp á frente de sua companhia, que tem como director technico Henry Mc Rae, transportou-se ao Japão para filmar alli alguns episodios da nova serie da Universal "Nas garras do dragão".

O acolhimento que lhe foi feito no Imperio do Sol Nascente não podia ser mais carinhoso. A carta que vamos traduzir e que foi escripta ao Presidente Carl Leammle pelo encarregado dos negocios da companhia no Japão, dará uma idéa clara das attenções com que a cumularam os seus admiradores do Extremo Oriente.

"A Sta. Marie Walcamp não tem tido um só minuto de descanso desde que chegou ao Japão. Apenas sae á rua em automovel ou em um dos vehiculos typicos do paiz, vê-se rodeada de um grande publico que luta e se esmaga para ver de perto a sua favorita. Quando apparece, em pessoa, em um theatro, a policia tem que intervir, pois todo Tokio quer entrar na sala para conhecel-a e saudal-a. Os jornaes publicam extensas biographias e anedoctas da intrepida amazona, as quaes o publico lê avidamente. Marie Walcamp tem recebido inumeros convites para assistir a festas de geishas, organisadas em sua honra, a muitas das quaes temos ido. E' nossa companheira, por vezes, a famosa actriz japoneza Kazu Mari, que tem se dignado a tomar parte na pellicula em serie que estamos preparando."

O Komparu Kan, que fica na rua Ginza, em Tokio, é um dos mais bellos theatros do Japão; tem capacidade para 2.500 espectadores e é provido de todo o conforto moderno. S. Mitsuhashi, gerente do Komparu Kan, é o autor das seguintes linhas:

"A arte cinematographica adquiriu tamanha preponderancia no Japão que, na actualidade, os melhores theatros exhibem exclusivamente pelliculas cinematographicas. Entre as producções desse genero, as que maior acceitação têm no nosso paiz, são as edições da Universal Film Manufacturing Company, as quaes são recebidas com grandes demonstrações de applauso pelo distincto publico que enche diariamente o Komparu Kan.

"Ser-me-ia impossivel expressar pela palavra escripta o acolhimento affectuoso que os apreciadores do cine tributaram a Marie Walcamp, sua favorita actriz, á sua chegada no Japão. Milhares de admiradores com bandeirinhas japonezas e americanas foram á bahia de Yokohama demonstrar sua admiração á intrepida amazona. Oxalá a missão de Marie Walcamp em nosso paiz seja proveitosa á Universal pois quizeramos vel-a repetida com a vinda de actores e actrizes como Monroe Salisbury, Eddy Polo, Harry Carey, Marie Mac Laren, Grace Cunard e outros interpretes do theatro mudo americano."

Os trabalhos de impressão do film em series que a Companhia está filmando no Japão continuam com a maior actividade. Os tres primeiros episodios passados já na Universal City para os directores da grande empreza, demonstram ser essa pellicula uma das melhores, em seu genero, até hoje editadas. O director Mac Rae teve a feliz idéa de tirar o maximo partido dos esplendidos scenarios naturaes do Japão para as scenas de costumes, com o que conseguiu que o film seja interessante e tenha um caracter instructivo. A acção de "Nas garras do dragão" desenrola-se no Japão, China, Fillipinas, India, Siberia e Estados Unidos. O autor do argumento é o famoso escriptor americano J. Allen Dunn, e seus principaes interpretes, além de Marie Walcamp, Harland Tucker, Otto Lederer, Wadsworth Harris e outros.

Peggy O'Dare é a leading-woman de Eddie Polo no film em series "A punhalada mysteriosa" que a Agencia da Universal no Rio está annunciando para breve.

Peggy como o nosso artistico cliché demonstra é um dos mais perfeitos typos de belleza norte-americano. Não admira, portanto que durante a sua estadia nos campos de petroleo do Texas, A C Peggy, um alto funccionario da Union Oil Co. vendo-a em um film por ella se apaixonasse loucamente e se fizesse de viagem para a California onde um amigo o apresentou a Peggy. Fizeram-se bons camaradas e passados tres mezes estavam noivos. Esperam agora, tão somente que esteja terminada a filmação de "A Punhalada Mysteriosa" para se casarem. Peggy O'Dare declarou já que não deseja continuar a trabalhar regularmente em films mas que necessitando a Universal de seus serviços, desde que não se affaste de Los Angeles, com prazer pôr-se-á á sua disposição.

A FOX FILM CORPORATION

Apresenta

TOM MIX **o cavalleiro audaz de um atrevimento satanico em seu primeiro film Standard**

Um Romance do Sertão

Um emocionante romance de amor e aventura em que um cow-boy conquista uma princeza européa a custa de bravura e audacia

Uma scena electrisante

Um film contendo maior numero de factos electrisantes do que os até aqui incluidos em films em cinco ou seis partes.

Srs, Exhibidores!

Tom Mix, bem o sabeis, é hoje um nome magico; seu apparecimento no cartaz dos cinemas equivale a uma enormissima affluencia de espectadores. Assim acontece com os films communs. Pois bem UM ROMANCE DO SERTÃO é um film standard, uma super-producção em que o audacioso actor executa com maior arrojo ainda seus mais arriscados lances, as scenas mais electrisantes, multiplicando-se em prodigios de destreza, agilidade, bravura e audacia.

DIRIJAM-SE

a' Fox Film Corp.

TOM MIX o elegante

UM ROMANCE DO SERTÃO possue todas as qualidades para agradar o publico quer este pertença á alta sociedade, á classe média ou ás camadas populares. TOM MIX no cow-boy, JUANITA HANSEN na princeza maravilham e encantam todos os espectadores.

Esforçae-vos por exhibil-o no nosso cinema: ganhareis uma fortuna !

Tom Mix é, hoje, a melhor garantia do successo de bilheteria.

HOJE MESMO

Rua Quitanda, 7

CINEMAS

ODEON

SELECT — "CECILIA DAS LINDAS ROSAS" (Cecilia of the pink roses) — A delicadeza do argumento adapta-se perfeitamente ás extraordinarias faculdades da espiritual Marion Davies, actriz que tão boa impressão produziu no nosso publico, representando o encantador film "Casando Mary". Marion Davies, a quem os magazines americanos apontam como a mais linda mulher do cinema, tem recursos de verdeira artista, não deixando duvidas sobre a sua tão discutida expontaneidade na maneira de interpretar qualquer papel que lhe confiem. "Cecilia das lindas rosas" ha de agradar forçosamente a qualquer publico. E' um film bem feito.

WORLD — "O INTRUJÃO" (The interloper) — Kitty Gordon, a aristrocratica actriz a quem as platéas mais cultas nunca regatearam elogios, proclamando-a como uma das mais prendadas actrizes européas que apparecem nos films americanos, reappareceu ao intelligente publico do Odeon em uma das mais modernas producções da World. Como toda a gente sabe, os melhores cinedramas de Kitty Gordon foram produzidos nos ateliers dessa famosa fabrica, tendo alguns delles ficado memoraveis na lembrança do nosso publico. "O Intrujão" destaca-se pela originalidade do argumento e pela sinceridade dos interpretes. Irving Cummings, por exemplo, um actor de maneiras civilisadas e sem gestos heroicos, excede-se a si mesmo representando um dos principaes papeis da obra, imprimindo grande força dramatica a algumas scenas. "O Intrujão" possue optima photographia. "O salto da morte" e "Infame conspiração", titulos de mais dois episodios do vertiginoso film "A fortuna fatal", figuraram no programma de segunda-feira. Helena Holmes continúa a empolgar os amanteticos do genero.

Parque Centenario

VIDA NOVA — Nascimento Fernandes, o famoso cabo Elysio do "Capote e lenço", está feito comico cinematographico e com honras de preencher, elle só, um programma no Rio de Janeiro. Domingo ultimo, o Parque Centenario regorgitou em todas as sessões em que se exhibiu "Vida Nova", o film da sua estréa. Escusado é dizer que o film agradou sobremaneira, visto que Nascimento Fernandes tem innumeros admiradores e amigos.

CENTRAL

RODOLFI-FILM — "HAMLET" — Tocou agora a vez ao "Hamlet" de entrar no cinema. Peça das de mais difficil interpretação e comprehensão no theatro, pela sua incoherencia e contradicções, não fez, em todo caso, má figura na tela, e da colossal multidão que o assistiu não se ouviram quaesquer manifestações de desagrado. Ruggero Ruggeri, o interprete do inexplicavel protagonista, era conhecido antigo do Rio, tendo trabalhado no theatro S. Pedro, ha uma duzia de annos mais ou menos, com a actriz Lyda Borelli. No saguão do theatro figura ainda uma lapide commemorativa da passagem daquella estrella pelo Rio de Janeiro. Em summa: o "Hamlet" agradou em cheio, conservando-se o vasto salão do Central constantemente á cunha. Elena Makowska fez a Ophelia e Mercedes Brignone a rainha.

UNIVERSAL—"DESPERTAR DE LEÃO" (The Sleeping Lion)—Monroe Salisbury apparece-nos nesse famoso film da Universal pondo em evidencia o seu assombroso poder de assimilação, ou que melhor nome tenha, dos typos que encarna. Com elle trabalha Patt Monroe, um menino que é um verdadeiro prodigio, conhecido já do publico do Rio, no film "Sahara" e outros. "Despertar de leão" resume-se na historia de um italiano, vivendo em Nova York a vender bonecos de gesso, que acalentava o sonho dourado de vir a ter, um dia, um rancho lá nas terras dos cow-boys, o que afinal conseguiu, á custa de muitas economias. Depois de certo tempo, ficou elle proprio um cow-boy valente e destemido, desforrando-se então, a murro e a tiro, de tudo quanto em tempo lhe havia sido feito pelos que se suppunham mais fortes do que elle. Por fim, casa mesmo no Far West, com a filha do dono do hotel da terra.

PATHÉ

FOX — "A FORÇA DA AMBIÇÃO" (Lure of ambition) — Este e "La Belle Russe" foram os dois ultimos films de Theda Bara para a Fox. A famosa actriz do perfil satanico abandonou definitivamente a grande fabrica de William Fox, não se sabendo por ora o que tenciona ella fazer. "A força da ambição", que arrastou um mundo de admiradores da celebre actriz ao Cinema Pathé, tem bom argumento. Olga Dolan, filha de um alcoolico e dactylographa de um hotel de Nova York, embarca para a Inglaterra como secretaria de uma dama da nobreza ingleza, Lady Bromley. Em casa dessa senhora, Olga encontra Cyriaco Realston, rapaz que a seduzira na America, e que se vira forçada a abandonar. O moço era filho unico da propria patroa e casado com Lady Muriel, o que não impede que elle queira renovar os seus amores com a bella dactylographa. Olga, porém, repelle-o, casando-se com o duque de Rutledge.

FOX "ILLUSÕES DO AMOR" (Chasing rainbow) — Cellina, pequena trabalhadeira e noiva de um tal Lacey, descobre um dia que a chronica do noivo é muito suja. A esposa abandonada do mesmo é quem lhe conta toda a historia. Desilludida do mundo e dos homens, Cellina parte para a desolação do Oéste, encontrando, logo ao saltar do trem, o herõe que faria mudar por completo todas as suas queixas contra os homens. Pouco depois, o miseravel Lacey, que a enganára no principio do film, dá um ar da sua graça naquellas longinquas paragens, resolvidissimo a estragar todos os bellos projectos da antiga noiva. Mas isso não preoccupa absolutamente os espectadores habituados aos films do estylo. Lacey foge em um expresso e Cellina cae nos braços do seu heróe. Gladys Brockwell, neste film, está á altura da sua reputação.

AVENIDA

PARAMOUNT — "AMOR REPARTIDO" (Sadie Love) — Film adaptado de uma peça theatral de Avery Hopwood e produzido debaixo da direcção de John Robertson, com os seguintes artistas: Billie Burke, James L. Crane, Helen Montrose, Hedda Hopper, Jed Prouty, Shaw Lovett, Margaret Wiggins, May Rogers e Charles Craig. Uma pequena, immediatamente depois do seu casamento com o Conde de Pallavicini, encontra um antigo pretendente, Jim Wakeley, planejando logo fugir com elle. O rapaz, porém, tambem era casado com uma mulher que queria divorciar-se dele para casar-se com outro e o Conde, á ultima hora, vê-se perseguido por uma princeza que o amava delirantemente e que não sabia do seu casamento. Como é natural, esse estado de coisas dá origem a scenas originalissimas entre os heróes do film. Uma comedia de muito espirito.

PARAMOUNT — "DOBRANDO A CERVIZ" (The innocent adventuress) — Tomam parte Vivian Martin, Lloyd Hughes, Jane Wolff, Spottiswood Aitken, Hal Clements e Gertrude Norman. E' um elenco magnifico. Vivian Martin, no principal papel, é simplesmente adoravel. O film não deixa de agradar. Na aldeia de Pinkerdale, onde pontificava a terrivel Mrs. Cribbley, vivia a heroina do film, a innocente Lindy. Jim Bates, um empregado da terrivel velha que alli mandava como proprietaria de quasi toda a aldeia, é posto na rua pela patrôa. Sombrecarregado com uma familia numerosa e sem emprego, o homem fica em uma situação muito critica. A mulher delle conta toda a historia a Lindy, e esta, querendo furtal-a ao desgosto de receber a conta da senhorita, recebe-a do carteiro e esconde-a. Depois, acreditando ter commettido um grande crime, um roubo, Lindy foge para a floresta. Succedem-lhe muitas aventuras, casando no fim com um ladrão regenerado.

PARAMOUNT — "PARODIANDO SALOME'" (The Cook) — Foi um successo de gargalhada e de bilheteria a primeira comedia da serie de Chico Boia, que a Paramount manda ao Rio. São vinte minutos das mais disparatadas peripecias, em que a gente, ainda que o não queira, tem de rir perdidamente e sem descanço. E' digno de nota o trabalho de Chico Boia e seu ajudante como "jongleurs" eximios, merecendo tambem admiração o trabalho de um cachorro revelador da mais santa paciencia de quem amestrou o bicho.

AVISO

E' nosso representante commercial, devidamente autorisado, nesta Capital, o Sr. Augusto Horace Waddington.

Pó de arroz "LADY"

É o melhor e não é o mais caro

Mencionando o nome desta revista e mediante um sello de 200 rs., enviaremos um catalogo illustrado de *Conselhos de Belleza* e uma amostra do *Lady*.

CAIXA GRANDE, 2$500

PELO CORREIO, 3$200

DEPOSITO

Perfumaria Lopes

—x—

Rua Uruguayana n. 44 - RIO

União Cinematographica Italiana

Escriptorio provisorio RUA BUENOS AYRES, 23 - sobrado

BREVEMENTE! ——):::(—— BREVEMENTE!

INICIO DE UMA LINHA SENSACIONAL DE FILMS D'ARTE EDITADOS EM 1920!

A União Cinematographica Italiana, é composta pelas seguintes fabricas: **Cines, Ambrosio film, Caesar film, Bertini-film, Itala-film, Pasquali-film, Palatino-film, Celio-Film, Tiber-Film, Photo-Drama, Albertini-Film, Lucio d'Ambra-Film, Renascimento-Film, Ulpia-Film, Film d'Art Italiana** e **Industrias Cinematographicas Reunidas** e todos os grandiosos films da serie **GENINA.**

As principaes artistas — **BERTINI, Menichelli, Marie D'oro, Soava Gallone, Hesperia, Lepanto, Théa, Karênne, Calderari, Carolina Withe, Suzie Prim, Bianca Bellincioni, Fernanda Negri, Lydia Quaranta e Sambuccini. Os principaes actores — CAPOZZI BONNARD, GHIONE, LUCIANO D' ALBERTINI,** um novo que será o idolo do publico, **PASQUALI, MACISTE, HUGO PIPERNO, CAMILLO DE RISO, Bufalo** e outros, muitos outros que o publico admira.

— Os films que a União vae apresentar no Brasil, **são todos, absolutamente todos, da mais recente producção.**

PRIMEIROS FILMS, JA' EM VIAGEM PARA O BRAZIL

FABRICAS	TITULOS	INTERPRETES
Bertini-Film	A PRINCEZA GIORGIO	Francesca Bertini
Bertini-Film	A CONDESSA SARAH	Francesca Bertini
Bertini-Film	A SERPENTE	Francesca Bertini
Bertini-Film	MAIS DO QUE A LEI	Francesca Bertini
Itala	O VENCEDOR DE ERINI	Pina Menichelli
Itala	NORIS	Pina Menichelli
Renascimento	HISTORIA DE UMA MULHER	Pina Menichelli
Albertini-Film	SANSÃO MUDO	Luciano d'Albertini
Albertini-Film	SANSÃO E A LADRA DOS ATHLETAS	Luciano d'Albertini
Albertini-Film	O PROTEGIDO DA MORTE	Luciano d'Albertini
Albertini-Film	DRAMA N'UM WAGON-LEITO	Luciano d'Albertini
Albertini-Film	O REI DO ABYSMO	Luciano d'Albertini
Itala	FEMINA	Italia Manzini
D'Ambra	HAMLETO E O SEU CLOWN	Soava Gallone
Cines	LA STRETTA	Mario Bonnard
Itala	O X DE UM DELICTO	Emilio Ghione
Itala	MÃO ENLUVADA	Emilio Ghione
Itala	A CADEIRA ELECTRICA	Emilio Ghione
Itala	OS 40 PUNHAES	Emilio Ghione
Cines	A CASA EM RUINAS	Gustavo Salvini
Gloria	FUGA EM RE' MAIOR	Mary Wilson
Itala	CUEQUE-MATE	C. Campogalliano
Cines, Serie A. Genina	A AVENTURA DE BIJOU	Camillo de Riso e Fernanda Pouget
Caesar	A VIAGEM DE BERLUVON	Camillo de Riso
Cines	O LEÃO MANSO	Giovanni Raicevichi
Itala	O MESTRE DE FORJAS	
Itala	A HONESTIDADE DO PECCADO	
Itala	NOITE INFERNAL	
Gloria	O INVEROSIMIL	
U. C. I.	A PREZA	

A União Cinematographica Italiana entrará no mercado, livremente, sem nenhum compromisso com as associações de classe e offerecendo os seus programmas a todos os senhores exhibidores do Brazil. 2 programmas semanaes, no melhor e mais luxuoso Cinema da Avenida. **BREVEMENTE! BREVEMENTE!**

PHENIX

"MEDUSA" (L'Enchantment) — Producção em que toma parte uma actriz que aqui não appareço ha muito tempo: Ferribili Gonçalves. Um certo Georges, litterato consagrado pelo alto mundo e amado pelas mulheres, alcança um formidavel successo com o seu ultimo livro. Jeannine, uma dama em quem o livro produz grande impressão, não resiste á tentação de um encontro com o autor. O homem casa com uma irmã della. Pouco depois, o adulterio. Pierre Boissieux, amigo da familia, surprehende Jeannine em companhia de Georges. A mulher delle sabe da historia e berra uma tremenda descompostura, ameaçando pôr-se ao fresco. Pierre Boissieux, que fôra quem lhe revelara tudo e que a amava em segredo, encarrega-se de harmonizar as coisas. Para isso, finge sentir um grande amor por Jeannine, convidando-a a retirar-se com elle e a deixar em paz os dois esposos. Peça de Henry Bataille.

Palais

"ISRAEL" — Uma ligação illicita da Duqueza de Croney com Justino Gottlieb, que escandaliza a cidade e que dá causa a que o Arcebispado nomeie um sacerdote director espiritual da Duqueza, é o ponto de partida do film. Influenciada pelo sacerdote, a Duqueza corta todas as relações com Justino, avisando-o de que d'ahi em diante se consagraria inteiramente á educação do filho delles. Passam-se vinte annos. Theobaldo, o filho de Justino e da Duqueza, já homem, bate-se ardorosamente pela religião em que fôra creado, sem suspeitar que Justino, um dos mais esforçados batalhadores do campo opposto, era o seu proprio pae. Os dois, pae e filho, pregam descomposturas furiosas um no outro e, por fim, já muito esquentados os animos, Theobaldo insulta o pae dentro de um club. Annuncia-se o duello. A Duqueza faz esforços desesperados para evital-o. O desfecho do drama é empolgante. Film adaptado de uma celebre peça de Henry Bernstein.

TRIANGLE — "O CODIGO SECRETO" (The false Code) — Film que se relaciona com a espionagem allemã nos Estados Unidos, sem traços que o destaquem das demais producções do genero. Sally Carter, uma revolucionadora dos salões da alta sociedade, não obstante a differença de edade, sasa-se com o senador Rand. Uns papeisinhos de muita importancia que o senador possuia e um duque polaco que se insinúa na vida do novo casal servem de pretexto para as encrencadissimas scenas já muito batidas. O senador começa a suspeitar das relações da esposa com o duque, muito resolvido a esganar os dois, e ao fim da peça descobre-se a tramoia do fidalgo. Provada a innocencia de Sally o marido dá-lhe o grande abraço convencional.

Parisiense

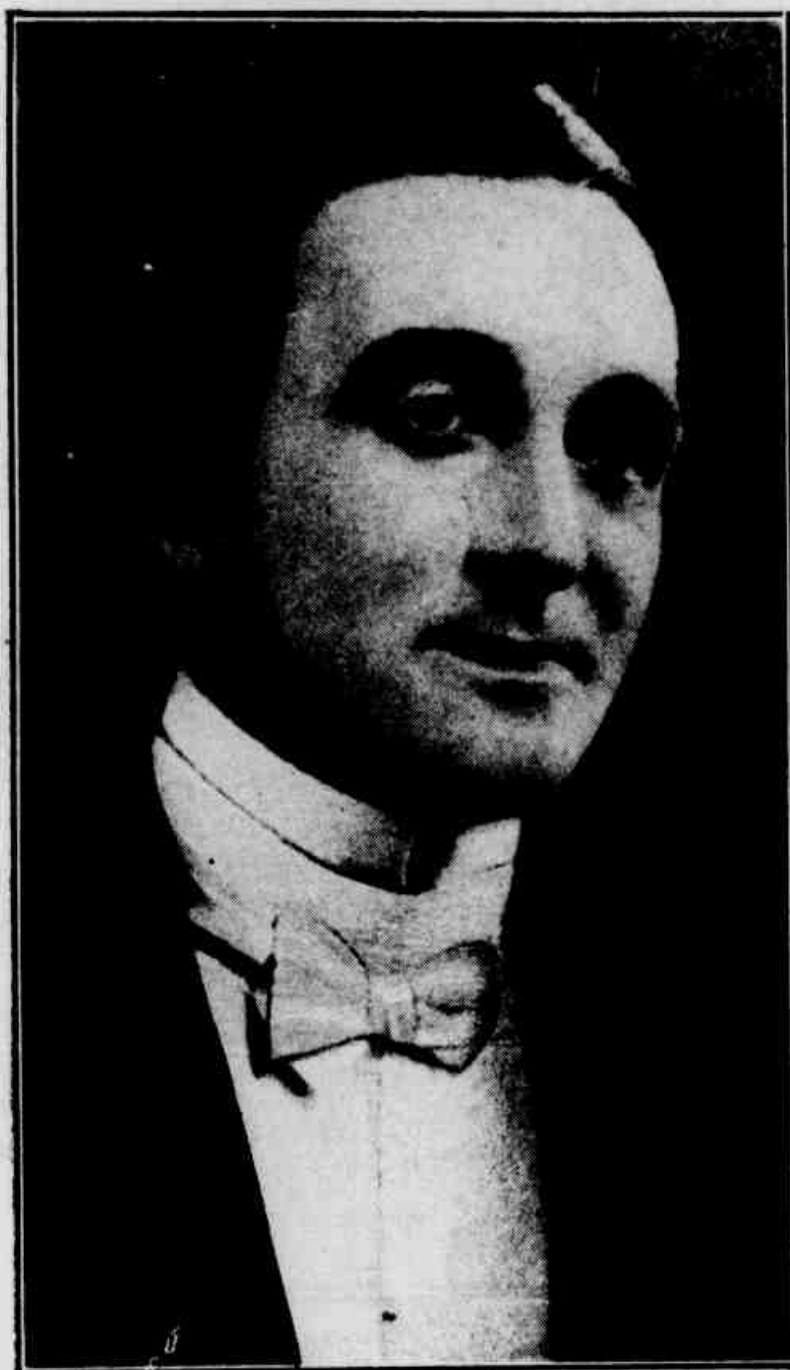
"O TEMERARIO" (The days of daring) Um film que envelheceu n'algum armazem ignorado da antiquissima Selig, ainda do tempo em que as producções americanas andavam de gatinhas. Nessa época todos os films yankees impingiam as enjoadissimas historias de indios em luta com cow-boys, tendo como attractivo principal as aborrecidissimas correrias no alto de um morro. "O Temerario" pertence a essa escola. Nela Madison vivia longe da familia, em companhia de um irmãos sem prestimos para coisa nenhuma e uma vez, prestes a ser despedaçada por uma manada de buffalos, é salva por um rapaz audacioso chamado Pepe. Estabelece-se entre elles a tal amizade que logo se transforma em amor, e um dia, recebendo ella uma carta de sua mãe, annunciando-lhe a descoberta de vastas jazidas de ouro, partem os dois para lá. No caminho apparecem-lhes os pelles vermelhas, desenrolando-se então as scenas do costume. O desfecho do film é regular. Tom Mix é o heróe.

"MLLE. PAS CHIC" — Wally Lambert, filha do sabio Lambert, rapariga dada a estouvamentos e originalidades espalhafatosas, conhecida na sua roda por "Mlle. Pas Chic", é a figura principal. O pae, um sabio absorvido pelos seus estudos e que, por isso, se desleixára um pouco da sua educação, contrahira um novo matrimonio com uma mulher muito leviana, Rita. Carlos Varennes, um typo sympathico que electrisava as mulheres e que se gabava de possuir varios quartos para as suas numerosas amantes, a titulo de desfastio, inicia o seu cerco á leviana esposa do dr. Lambert. Mlle. Pas Chic, que tambem não resistira ao poder da seducção de Carlos e que pretendia salvar o bom nome do pae, interpõe-se entre elles. A pequena sae-se bem da sua empreza, conseguindo regenerar o Carlos e salvar a madrasta. Alberto Collo e Diomira Jacobini são os interpretes.

IRIS

UNIVERSAL — "UM RICO INDIGENTE" (Under suspicion) — Julio Kent, um sympathico e rico rapaz, tendo partido para uma pequena viagem, o seu criado, com o fito de ganhar dinheiro, aluga a casa a Betty Senna, uma linda rapariga que vive com sua tia; Kent volta inesperadamente e é tomado como ladrão. Betly, resolvendo regenerar o sympathico "ladrão", emprega-o como seu "chauffeur" e Kent se sujeita a continuar a farça. Alfredo Arcabus, um ladrão de verdade, commete uma quantidade de roubos, que é attribuida a Kent, pelas coincidencias. Depois de uma serie de phases engraçadissimas e da necessaria luta de box.... tudo acaba bem. A protagonista é Ora Carew, outr'ora das comedias Keystone. Seus coadjuvadores são Forrest Stanley e Charles Clary.

— Dois novos episodios das "Aventuras de Pete Morrison" completaram o programma.

WYNDHAM STANDING

E' hoje um dos mais apreciados artistas do cinema Wyndham Standing que o publico do Rio conhece atravez dos films da Paramount e justamente admira.

BATATARIA PARA TODOS...

Os operadores n. 1, . 2 e n. 3 são tres pessoas distictas, mas... nem uma só verdadeira.

Lapistolle Carioca

O Lapistole Carioca, decididamente, é da mais chapada ignorancia em cinema, parecendo mesmo que nem frequenta o divertimento! Pelo menos, é o que se deprehende, cada vez mais, dos erros crassos que elle commette quando se lembra de querer pontificar... Em seu numero do passado sabbado, trata elle de Frank Keenan e fala dos papeis secundarios que esse grande artista tem feito nos films da Fox! E' o cumulo! Frank Keenan, o grande actor que, quando chamado por Thomas Ince para "fazer" o papel d'"O covarde", que o Rio apreciou ha annos, foi vencer o maior salario que até áquella data se havia pago a um "estrello"; Frank Keenan, o heroe do famoso film "Bestas humanas" e de tantas outras obras primas da tela, como o "Teu peccado e o meu"! "Honra teu nome"! "As campainhas"! "Dados falsos"! "Diligencia da meia-noite", etc., a fazer papeis secundarios na Fox!

E' uma rata enorme, que vae bem com uma outra do mesmo numero, em que se diz que o Tom Mix e a "Paixão de gaucho" são obras da Triangle!

Outro officio, seu Lapistolle!

CORRESPONDENCIA

SEVERO — Recebemos. Sairá a seu tempo.

M. M. L. — O senhor não está vendo que elle é musico de ouvido?

MACACO — Salvo seja! Far-lhe-emos a vontade.

MATHEMATICO — Attendel-o-emos do proximo numero em deante. Creia que não fazemos muito gosto nisso.

NOVA ESTRELLA

A Fox acaba de crear uma nova estrella. E' ella VIVIAN RICH, que, pela sua belleza, seu feitio artistico, sua vivacidade e graça, ha muito vinha se fazendo notar no mundo cinematographico. Seu film de apresentação será "Would You Forgive?"

Miss Rich é litteralmente uma filha do mar, tendo nascido a bordo, quando seus paes vinham de Cuba para New York. Seu pae, o Capitão Nathan Kenny Rich, era commandante de vapores, filho dessa terra de marinheiros que é Provencetown, no Cabo Cod.

As tendencias e aspirações de Vivian sempre foram pelo palco. Depois de sua graduação em uma High School foi viver com uma irmã em New York e alli conseguiu estrear no Herald Square Theatre, em um drama, passando em seguida a interpretar papeis de ingenua em vaudevilles. Foi quando despertou a attenção de um director de films, que attrahido pela sua belleza e seu classico cabello em cachos, a contratou.

Trabalhou já ao lado de Wallace Reid, Jack Kerrigan e William Farnum.

"SERRO AZUL"
VINHO
PARANAENSE

TELEPHONE 455-Central

"O VINHO QUANDO NATURAL DE UVA E BEM FEITO, DISSE Pasteur SER A MELHOR DAS BEBIDAS.

"O VINHO PARANAENSE "SERRO AZUL" PREENCHE ESSAS CONDIÇÕES.

Deposito - Casa Rist - Rua 7 Setembro 77

À mais emocionante actriz da America na mais emocionante historia de amor jamais contada

Com direito á felicidade

é uma **Universal-Jewel super producção**

isto é, uma verdadeira obra prima

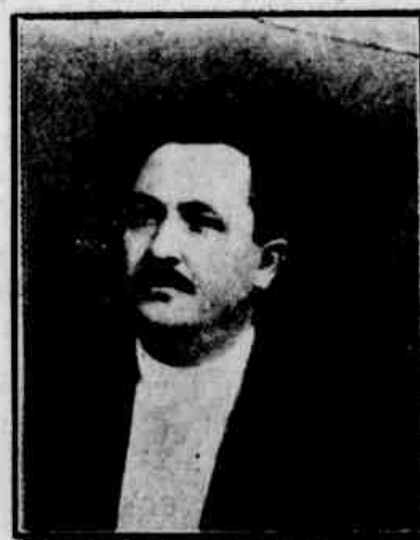
DOROTHY PHILLIPS encarna dois papeis de caracter opposto e é sempre admiravel!

relativas aos 720 cinematographos existentes no nosso paiz — construcção, dimensões, capacidade, especies de apparelhos e de installações, propriedade, tudo convenientemente illustrado (vista da fachada, aspecto da sala de projecções, etc.).

Fica creado tambem um serviço de informações confidenciaes por carta, ao qual presidirá a maxima seriedade e a maxima presteza.

Continúa assim **PALCOS E TELAS** a cumprir o programma que se traçou de diffusão e progresso da arte cinematographica entre nós.

Francisco Pizzolante

Com a cooperação de dedicados amigos "Palcos e Telas" vae caminhando a passos largos para um futuro brilhante, pois agora não só no Rio de Janeiro, onde já é tão apreciada, mas tambem no interior vae tendo innumeros leitores.

Francisco Pizzolante

Muito acertadamente fizemos nosso representante no Oeste de Minas, o Sr. Francisco Pizzolante, proprietario do elegante theatro da cidade de Lavras, activo e intelligente commerciante, conceituadissimo em todo Oeste e que por isto mesmo com o seu prestigio muito contribuirá para que "Palcos e Telas" tenha, naquella região, grande numero de leitores.

SRS. CINEMATOGRAPHISTAS

"PALCOS E TELAS" é actualmente o orgão official da cinematographia no Brasil. Esse titulo lhe cabe

— porque é a unica revista, no nosso paiz, que publica o **RESUMO** e a **APRECIAÇÃO DE TODOS OS FILMS** exhibidos no Rio de Janeiro, que é o centro cinematographico do Brasil;

— porque é a unica revista que publica **CLICHE'S NITIDOS E PERFEITOS**, quer reproduzindo scenas de films, quer retratos;

— porque é unica que fornece **SEGURAS INFORMAÇÕES** acerca das fabricas, directores, artistas, de tudo emfim que possa interessar ao publico a respeito da industria cinematographica;

— porque é a unica revista que é enviada a **TODOS OS CINEMATOGRAPHISTAS** e, portanto, a de **MAIOR CIRCULAÇÃO** no seio da industria;

— e, finalmente, porque é a unica revista que insere **ANNUNCIOS DE TODOS OS IMPORTADORES DE FILMS**, preferencia muito significativa, e que, por si só, vale mais que todos os nossos items anteriores.

E' essa situação de orgão official da cinematographia no Brasil que nos leva a offerecer aos Srs. Cinematographistas as columnas desta revista para a discussão de todos os assumptos que interessem ao cinema no Brasil, e para a publicação de todas as informações

MUITO IMPORTANTE

Sem perda de um instante encha o coupon abaixo e remetta-o, sob registro, acompanhado de um vale postal de 8$000 ou 15$000 ao

Sr. Gerente de "Palcos e Telas"
Avenida Rio Branco, 129-2º andar
RIO DE JANEIRO.

Amigo e Sr.

Desejando ser assignante de "Palcos e Telas" a partir do n....
envio junto a importancia de 15$000 / 8$000 para uma assignatura de 12 / 6 mezes.

Enderece para ....

Amigo Obr.

....

HOUDINI, tendo terminado o film que estava fazendo para a Paramount, embarcou para a Europa, onde passará um anno exhibindo-se em theatros de variedades, conforme contratos que assignou.

Correspondencia

NOEMIA FARNUM — Em "Despertar de Leão", póde ser Hershel Nayall. Ao que parece está na Universal.

BARÃO DO INFERNO — Temos idéa de lhe dever qualquer resposta mas, ao que parece, extraviou-se a carta. Quer voltar?

LYLI LEE (Nictheroy) — Já foi attendida em parte. O resto irá a seu tempo.

CABEÇA DE VENTO — Viu o seu "Deus Captivo"?

E. Z. P. — "When a man sees red" veiu ao Rio sob o titulo "Febre de vingança". Perdôe-lhe como nós lhe perdoamos... Em "Norte 53" era Dustin e não William.

JUVENAL MENDES — (Lafayette — Minas) — Oito mil réis.

PERGUNTADOR — O primeiro film de Liliam Gish, no Rio, foi "O lirio e a rosa"; de Dorothy Dalton "A desgraçada", e de Louise Glaum "Serpente de volupia". George Walsh nascido em 1893.

M. P. T. — O primeiro film americano em series foi "Aventuras de Catharina", com Kathlyn Williams e Tom Santschi. A's ordens sempre, seja quem fôr...

OLIVE — Ella em 1895, elle em 1896.

INQUIETA — Não sabemos a direcção, mas póde pôr o nome delle no enveloppe e em seguida: incare Mabel Condon Exchange, Hollywood Boulevard, Holhywood, California — U. S. A. Não se "inquiete" mais. Elle recebe.

Perguntadeira — Nem por isso... O seu primeiro film no Rio foi "Serpente de volupia". A "Serpente" foi a estréa de George Walsh no Rio. Nathalia Talmadge trabalhou com o Chico Boia. Escreva á Universal. Louise Huff era esposa de Edgar Jones. Vivian Martin é casada.

HURRAH — Não se incommode que nós tambem não. Evite passar por detráz delle.

SURPRESO — Tem muito que se surprehender, nesse caso... Já está na Batataria... Ainda bem que se convenceu! Graças!

MYSELF — Recebemos. Temos coisa á bessa! Quem quer se fazer não póde, cavaleiro!

Viu o ultimo numero delle?

MARY KIMBALL — Não conseguimos apurar o que deseja.

Miss Mary — Douglas Fairbanks é de Denver, Colorado, onde nasceu a 1 de Maio de 1883. Como póde elle ser inglez? Mary Pickford é mais nova dez annos.

WINIFRED ALLEN — Idem, idem.

BETTY — June saiu no n. 9, na capa, mas tem outro no n. 13.

Curiosa (S. Paulo) —Harry Liedtke fez o papel de Armando. Mas, o film ainda não saiu do Rio, senhorita... Historia sua...

MISS CHICO BOIA — E' outra ou a mesma de Vera Cruz? Já respondemos.

PYRILAMPO PYRRO (Santos) — Está de posse das photographias?

M. M. L. — E o das segundas-feiras? Já agôra...

SANTINHA — Veja em nosso numero 111.

FE' — Contavamos com a sua cartinha. Agradecidos.

MARIA STELLA — Procure neste numero o que publicamos a respeito. E' uma bella occasião, parece-nos.

COTINHA WHITE — Pearl White é casada, sim senhora. O marido trabalha com ella n'"O segredo negro", o film em series que a casa Marc Ferraz vae lançar ainda este mez no Cinema Ideal, talvez. Faz o papel de Frederick Vaux. Esse film é o ultimo em serie de Pearl White.

LIMA DUQUE (Juiz de Fóra) — Bebé Daniels nasceu a 14 Janeiro 1901.

ZEBEDEU — Custa quatrocentos réis cada exemplar. O n. 105 está por pouco.

Triste — Vel-o-á em "Cricificae-a!" Faz o conde de Parma. Quanto ao outro, fez o D. Diego da .Mme. Du Barry" e o Decius da "Verdade Vence". O principe chama-se Johannes Riemmann.

PEDRO LIMA — Sou eu mesmo. Descansa, que vae ser como pedes... Aquelle pessoal como vae? O Sylvio, o Chiquinho? E tu? Como vaes?

ROSA ENCARNADA — Agradecidissimos. Continuaremos...

MLLE. SOUZA — Penhorou-nos tanta gentileza! Ella está com a Fox actualmente. O sello é de vinte e cinco centimos. Deve obtel-o facilmente no Correio Geral. Agradecemos mais uma vez!

A todas as mães extremosas

Aconselhamos para os seus filhos o emprego do

Oleo Indigena
Perfumado

Para completa extincção da caspa e a boa hygiene dos cabellos.

Usando o OLEO INDIGENA perfumado, alisa os cabellos, mata por completo a caspa, lendias, parasitas e todos os insectos do couro cabelludo. Evita a quéda e faz nascer o cabello, podendo ser usado em todas as "toilettes" de bom gosto, pelo seu perfume e por todas as suas virtudes.

A' venda em todas as pharmacias, drogarias, perfumarias e barbearias
preço 2$000 pelo correio, 3$200

Perfumarias: Avenida e Bazin, Avenida Rio Branco — Lopes e Garrafa Grande, rua Uruguayana—Gaspar, Kanitz e Hortencia, rua 7 Setembro — Cirio, rua do Ouvidor — Silva e Nunes, rua do Theatro — Beija Flor, praça Tiradentes — Ramos Sobrinho, rua B. Aires — Schmith, rua Gonçalves Dias.

RIO DE JANEIRO,
Oleo Indigena perfumado **Eu sou amigo das crianças**

PHOTOGRAVURA

FABIAN & COMP.

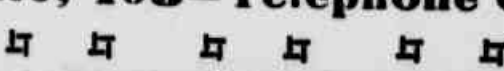
Os maiores fornecedores de clichés para as revistas e jornaes. São de nossa officina os clichés da "Revista da Semana", "Eu Sei Tudo" "Palcos e Telas", "Athletica", etc. etc.

Gravura em cores pelos processos modernos.

Fornecemos orçamentos para a confecção de catalogos, obras scientificas e clichês de qualquer especie, assim como trabalho perfeito de reclame.

Telephone Norte 6154

Rua Buenos Ayres, 112-Sob.

RIO DE JANEIRO

AVENIDA

PERFUMARIA de LUXO
AGUA DA COLONIA
AGUA DENTIFRICIA
AGUA DE ALFAZEMA
AGUA DE QUINA
PO' DE ARROZ

124

ESQUINA DA RUA ASSEMBLÉA

MOBILIARIO CHIC

Mobilias Artisticas e em todos os Estylos Pagamento á vista e em prestações combinadas
RUA 7 DE SETEMBRO, 103—Telephone Central 6266
Entre Avenida e Gonçalves Dias — RIO DE JANEIRO

A palavra magica para a formosura

TALCO DILEY — O melhor antiseptico para as creanças e adultos. Contra a vermelhidão, urticaria, eczema, comichão e outras molestias da pelle.

PO' DE ARROZ DILEY — Producto superior. Com o seu uso conserva-se a epiderme sempre macia e bella.

AGUA DA COLONIA DILEY — A melhor para o toillette.

P. BARROSO

Deposito: Rua Buenos Aires, 273

Telephone Norte 1183 — RIO DE JANEIRO

EXPEDIENTE

Toda a correspondencia deve ser dirigida ao Sr. Candido de Oliveira, Director-gerente, redacção de "Palcos e Telas", Avenida Rio Branco, 129, 2º andar, Rio de Janeiro.

Para as assignaturas e venda avulsa vigoram os seguintes preços:

De anno, 52 numeros ...	15$000
De semestre, 26 numeros.	8$000
Numero avulso	300
Numero avulso nos Estados	400

assignaturas.

Para acquisição de assignaturas basta enviar pelo correio em carta registrada ou em vale postal a respectiva importancia, para ser immediatamente attendido.

São nossos agentes em Porto Alegre os Srs. Oliveira, Calderari & C., rua dos Andradas 165-A, 2º, autorizados a receber

Casa especial de bordados, plissés, etc.

RUA DOS OURIVES N. 13 (Sob.)
Bordados a linha, seda, ouro, ouro velho, prata, prata velha, soutache deitado, soutache em pé, missangas, etc.
Plissés chato acordeon, plat, machos, em prégas finas ou largas.
Pont à jour e picot.
Cobrem-se botões.

LONDON-FOTO

Atelier — Quitanda 26 — Rio

Ampliações, Reproducções, Dispositivos, Pic-nics, Casamentos, Baptisados, Festas de dia, ou de noite.

Pagamento de 50 % no acto da encomenda.

Executa-se com perfeição qualquer trabalho pertencente a esta arte.

Attende-se chamados a domicilio

TEL. 5930 CENTRAL

HELENA

Finissima tapioca HELENA em cartuchos de 250 grammas. Altamente reconstituinte e nutritiva. Paladar delicioso. A' venda em todas as casas de primeira ordem. Deposito geral: UA DA PRAINHA, 3 — RIO

Soffre do estomago, figado e intestinos ?

TOME

ELIXIR DE CAMOMILLA GRANJO

A' venda em todas as pharmacias e drogarias do Brasil

Preço : 2$500 o frasco

Agentes geraes para todo o Brasil: A. de Souza & C. — Rua Evaristo da Veiga 30.
Depositarios: Silva Gomes & C., Viuva J. Rodrigues, Rodolpho Hess & C. e Victor Ruffier & C.
RIO DE JANEIRO

PEDRAS PRECIOSAS BRASILEIRAS

JOALHERIA E LAPIDAÇÃO

JOIAS DE ARTE E GOSTO

O maior sortimento do mundo em Turmalinas, Aguamarinhas, Topazios, Amethistas e toda a especie de pedras nacionaes. Agathas do Rio Grande do Sul — "Augusto L. H. Brill" — Avenida Rio Branco n. 112 — Telephone Central 2343. (Edificio do "Jornal do Brasil").

ELECTRO-BALL-CINEMA

Empreza Brasileira de Diversões

Rua Viscor de do Rio Branco, 51

Elegante e confortavel estabelecimento de diversões, que se recommenda pela distincção do publico que o frequenta. Exhibições cinematographica dos melhores fabricantes de films.

Ping-Pong, Bilhares e outras diversões

Artistica e abundante illuminação electrica. Banda de musisa militar

AO ELECTRO-BALL-CINEMA!

As diversões começarão ás 17 horas em ponto

Agua Sulfatada Maravilhosa

25 ANNOS DE INTEIRO SUCCESSO

O medicamento de mais confiança e de seguro effeito em todas as DOENÇAS DA VISTA

A'venda em todas as boas Pharmacias e Drogarias
DEPOSITARIOS GERAES GRANADO & C. RIO DE JANEIRO

Bebam **SÃO LOURENÇO**

As melhores aguas mineraes naturaes

PROPRIETARIA: COMP. VIEIRA MATTOS

A 17 do corrente
As Senhoras Elegantes poderão conhecer todas as novidades do anno, apresentadas em sortimentos variados e lindos, na
Grande Exposição de Inverno
no
PARC
ROYAL
A Maior e a Melhor Casa do Brasil